

Donatella Chiancone-Schneider : Gut gemeint... Mamma Roma als Übermutter und andere Formen psychischer Gewalt

in Marijana Erstić und Christina Natlacen (Hrsg. *a cura di*): Pasolini-Haneke: Filmische Ordnungen von Gewalt, Akte der gleichnamigen Tagung *atti del convegno omonimo*, universi, 2014
Rezension von *recensione di* Raffaella Rogy, Medienimpulse, März *marzo* 2016

«In der Ausgabe "Pasolini-Haneke: Filmische Ordnungen von Gewalt", der [...] medien- und kulturwissenschaftlichen Zeitschrift "Navigationen" nehmen sich die zehn AutorInnen dieses Hefts dem filmischen Schaffen von Pier Paolo Pasolini und Michael Haneke an. [...] Die Widersprüchlichkeit der Figuren in Pasolinis "Mamma Roma" (1962), die zwischen psychischer Gewalt und einer raffinierten Ästhetisierung von Unschuld hin und her pendelt, durchleuchtet Donatella Chiancone-Schneider für den vorliegenden Sammelband. [...] Die Beiträge der zehn AutorInnen zeichnen sich alle durch wissenschaftliche Qualität und Prägnanz aus, stellen aktuelle, gesellschaftspolitische Fragen und Bezüge her und scheuen keine transmedialen Sprünge.»

- [Die ganze Rezension online lesen *leggere tutta la recensione online*](#)
- [Online-Vorschau der Publikation *anteprima online della pubblicazione*](#)

Donatella Chiancone-Schneider (Hrsg. *a cura di*): Zukunftsmusik oder Schnee von gestern? Interdisziplinarität, Internationalität und Aktualität des Futurismus

Akte der gleichnamigen Tagung *atti del convegno omonimo*, Eigenverlag, 2010
Rezension von *recensione di* Rowena Fuß, Portalkunstgeschichte, Oktober *ottobre* 2010

«In einer kompakten Abhandlung schildern neun Autoren in drei Sektionen den Futurismus als eine interdisziplinäre, (internationale) und aktuelle Kunstströmung. [...] In puncto Überblick und Handhabbarkeit ist die Tagungsakte vorteilhaft gestaltet worden. Vor jedem Beitrag befindet sich eine kurze Zusammenfassung über die diskutierten Fragestellungen und im Fließtext sind die Beispielbilder meist gleich in dem betreffenden Absatz eingefügt, so dass man sich gut durch den Text arbeiten kann.»

«In una trattazione compatta nove autori descrivono in tre sezioni il Futurismo come una corrente artistica interdisciplinare, (internazionale) e attuale. [...] Dal punto di vista della consultazione e della lettura, gli atti del convegno sono impostati in modo pratico. Prima di ogni intervento si trova un breve riassunto delle questioni discusse e nel corso del testo le immagini di esempio sono inserite prevalentemente nello stesso paragrafo che le riguarda, cosicché ci si può ben addentrare nel testo.»

[italienische Übersetzung von *traduzione italiana di* Donatella Chiancone-Schneider]

- [Die ganze Rezension online lesen *leggere tutta la recensione online*](#)
- [Link zur Online-Vorschau der Publikation *link all' anteprima online della pubblicazione*](#)

Donatella Chiancone-Schneider: „Futurismus und Komik“

in Ludger Scherer, Rolf Lohse (Hrsg. *a cura di*): Avantgarde und Komik, Amsterdam: Rodopi, 2004
Rezension von *recensione di* Anke Finger (Department of Modern and Classical Languages, University of Connecticut), H-German, Oktober *ottobre* 2005

«Appropriately, Donatella Chiancone-Schneider's essay investigates the combination of Futurism and humor more generally, and she distinguishes between the Futurists' „intentionale Komik, Selbstironie und unfreiwillige Komik“ (p. 76). The works she consults include Palazzeschi's „E lasciatemi divertire!“ (literature), Boccioni's „La risata“ (art), the manifestoes for the theater, and the two manifestoes for a Futurist cinema from 1916 and 1938 respectively, highlighting the elements of political satire, literary parody, and surreal humor.»

[Die ganze Rezension online lesen *leggere tutta la recensione online*](#)